

LAVOCE

magazine van vzw AIF+

AIF+ filmt muziek!

Digital AV is oké

Carnaval & taboes

Artemis Kubala

Strijd voor inclusiviteit





In dit nummer

- 4 ALLES OP... JE BORD!**
Hünkar Begendi
- 6 CARNAVAL, WERELDERFGOED & TABOES**
Column
- 8 DE WEEK VAN DE TABOES**
- 10 GROENE TIP**
AIF+ gaat goen! Jij toch ook?
- 12 INTERVIEW**
Strijd voor inclusiviteit
- 14 TEWERKSTELLING**
Leren solliciteren
- 15 IN DE KIJKER**
Ik ben Akira
- 16 VZW WETGEVING**
Vergaderen doen we digitaal
- 17 PROJECTEN**
Traditional Music
- 18 AIF+ OP STAP!**
- 20 NIEUWS UIT DE VERENIGINGEN**
Limburgse verenigingen ontmoeten elkaar terug
A.R.C.E. brengt warmte naar Verviers



VOORWOORD

We leggen het op tafel!

Beste lezer,

Naar jaarlijkse gewoonte organiseert AIF+ binnenkort de 'week van de taboes'. Het belooft een bijzonder interessante en rijk gevulde week te worden die maatschappelijke thema's niet uit de weg gaat maar net wil uitlichten om hen bespreekbaar te maken. Het is een uitgelezen kans om met anderen, in respect en in openheid naar elkaar toe, dieper in te gaan op zaken die ons allen bezig houden. Iedereen heeft zijn of haar eigen kijk op de dingen, persoonlijk gekleurd, komen uit eigen ervaringen, achtergrond en cultuur. Boeiend om te botsen en te verzoenen, uitgedaagd te worden in je denken en rijker weer naar huis te keren. We organiseren dit in de week van 15 november, met verschillende activiteiten in verschillende regio's. Kom je ook?

We zetten voorts 'onze' Artemis in de kijker, als oud-collega van AIF+ en nu covoorzitter van de kersverse organisatie LEVL, die de opvolger is van het Minderhedenforum.

Graag lichten we in dit magazine ook enkele zaken uit onze werking toe. Je zal meer kunnen lezen over ons muziekproject in Brussel, een wandeling en picknick in Limburg, er is nieuws uit de verenigingen en nieuws vanuit de tewerkstellingspoot van AIF+.

Verder zijn er thematische onderwerpen rond juridische dienstverlening, de groene tip, alweer een lekker recept en een opiniestuk. Ook blikken we terug en geven je een kleine inkijk in een geslaagde teambuilding die doorging in september en nog eens de personeelsploeg van AIF+ allemaal samen bracht.

Kortom, deze editie van La Voce is opnieuw een rijk gevuld en divers magazine geworden, daar houden we van.

Veel leesplezier,
Jan



Jan De Troyer
Directeur vzw AIF+



Algemeen secretariaat: Vennestraat 98, 3600 Genk – 0496 95 16 78 – info@vzwaif.be

Satellietkantoren

Sociale Campus Halle
Kanaalbrugstraat 5D
1500 Halle

Stuk
Naamsestraat 96
3000 Leuven

Villa Mescolanza
Begijnenstraat 39
2300 Turnhout

Kantoor Zinnema
V. Rauterstraat 143
1070 Anderlecht

VDAB werkwinkel
Witherenstraat 19
1800 Vilvoorde

COLOFON

Dit magazine verschijnt 4 keer per jaar en is een uitgave vzw AIF+ — **Werkten mee aan deze editie:** Bachir Bouhaïta, Jan De Troyer, Thaïs Haerens, Alberto Mazzoni, François Van Vloten, Danielle De Kegel, Zeynep Ülvan, Miguel Estrada, Paola Yacolca, Karl Struyf — **Cover story foto's:** Juan Martin Monte— **Verantwoordelijke uitgever:** Jan De Troyer, Vennestraat 98, 3600 Genk.

Hünkâr Begendi

Nieuwe editie, nieuw recept! We nemen jullie mee naar Turkije waar de Sultan zag dat het goed was...

'Hünkâr begendi' is een klassiek gerecht met als hoofdingrediënt lams- of rundsvlees, met een typische auberginegarnituur uit de Ottomaans-Turkse keuken. Het wordt uitsluitend als hoofdgerecht geserveerd.

'Hünkâr begendi' betekent letterlijk 'de Sultan bewonderde het' of 'de Sultan vond het lekker'. Er doen twee verhalen de ronde over de oorsprong van deze naam. Volgens het eerste verhaal werd het gerecht zo'n vierhonderd jaar geleden klaargemaakt voor Sultan Murad IV. Deze man was Sultan in het Ottomaanse Rijk van 1612 tot 1640. Murat IV vond het gerecht overheerlijk en liet de kok het sindsdien keer op keer bereiden.

Volgens een tweede verhaal werd het gerecht een keer geserveerd aan Keizerin Eugénie, de vrouw van Napoleon III, in het paleis van Sultan Abdulaziz in 1869. Zij vond dit gerecht zo lekker dat de Sultan haar beloofde om het recept te vragen aan de kok. Het gerucht gaat dat de kok weigerde om het recept te delen, tot grote teleurstelling van Keizerin Eugénie.

Een interessant weetje: er bestaat ook een Joodse vegetarische variant van dit gerecht. In de Joodse cultuur is het namelijk verboden om tegelijkertijd melk- en vleesproducten te eten.

Ingrediënten (4pers.)

- 1 kg. lams- of rundsvlees
- 5 aubergines
- 2 uien
- 2 tomaten
- 4 theelepels zout
- 2 theelepels zwarte peper
- 2 eetlepels zonnebloemolie
- 200 ml. gekookt water
- 300 ml. melk
- 50 gr. roomboter
- 3 eetlepels bloem

Bereiding

Aubergines

1. Was de aubergines. Prik in alle aubergines kleine sneetjes van ongeveer 1 cm.
2. Plaats de aubergines op een ovenplaat en schuif ze in een voorverwarmde oven op 220 graden.
3. Draai de aubergines om de 10 minuten om.
4. De aubergines zijn klaar wanneer de schil goed gebraden en de binnenkant voldoende zacht geworden is.

Vlees

1. Snijd de uien in blokjes.
2. Verwijder het vel van de tomaten en snijd deze ook in blokjes.
Tip: om de tomaten eenvoudig van hun vel te ontdoen, volstaat het om ze kort in kokend water onder te dompelen. Het vel komt onmiddellijk los.
3. Doe 2 eetlepels zonnebloemolie in een grote braadpan en laat de olie heet worden.
4. Voeg de gesneden uien toe en roer ze om tot ze bijna gaar zijn.
5. Snijd het vlees in blokjes en voeg deze bij de uien, zodat het vlees de smaak van de uien opneemt. Blijf roeren tot het vlees bijna gaar is.
6. Voeg nu de tomaten en zout toe. Roer enkele minuten door tot de tomaten zacht geworden zijn.
7. Voeg vervolgens 200 ml. kokend water toe, roer een laatste keer en doe de deksel op de pan. Laat het geheel een half uurtje sudderen op een laag vuurtje.

8. Voeg vlak voor het serveren een beetje zwarte peper toe.

Garnituur

1. Haal de gebakken aubergines uit de oven en snijd ze doormidden.
2. Schraap met een lepel de binnenkant van de aubergines eruit. De schil heb je niet nodig.
3. Snijd het vruchtvlees in stukjes (zorg dat er geen slierten overblijven).
4. Laat de boter smelten in een pan en voeg de bloem toe. Blijf roeren tot de boter gesmolten is.
5. Voeg al roerend de melk toe tot het mengsel dikker en harder wordt.
6. Doe er het zout bij en roer het mengsel nog eens goed om.
7. Haal de pan van het vuur en voeg de stukjes aubergine toe. Blijf roeren tot de stukjes aubergine geheel bedekt zijn. De saus zal automatisch donker kleuren.
8. Schep wat saus op de borden en leg het bereide vlees met de uien en de tomaten er bovenop.

Afiyet Olsun!

UIT DE KEUKEN VAN ...

vzw S.L.A. oftewel Samenwerking Limburgse Alevieten. Ze zijn een vereniging die zich organiseren rond:

- Religieuze activiteiten: offerfeest, het feest van Asure, de Cem,...
- Culturele activiteiten: cultuurdag te Brussel, jongerenontmoetingsdag, vrouwendag, lente- en herstontmoeting, nieuwjaarsfeest,...
- Vormingsactiviteiten: vorming en lezing rond het Alevitisme, vorming over drugs, vormingsweekend voor vrouwen,...
- Vrijwilligerswerk bij de culturele weekends van cc De Muze
- Wekelijkske saz lessen
- ...



Limburg Alevi Kültür Merkezi

MEER RECEPTEN?

De recepten in deze rubriek zijn afkomstig uit ons kookboek "Alles op... je bord! De wereld in je keuken". Het boek is verkrijgbaar via AIF+ voor €7 (leden) / €15 (niet-leden). Voor bestelling of meer info: 0496 95 16 78 of info@vzwaif.be

Carnaval, werelderfgoed & taboes

Net als in alle andere katholieke landen waar een traditie van vasten bestaat, wordt in mijn geboorteland Bolivia carnaval gevierd. Het "Carnaval van Oruro" biedt nog een laatste kans om zich in het feestgedruis te begeven voor een periode van matiging en vasten aanbreekt.

Duizenden Bolivianen uit alle hoeken van het land en de wereld reizen naar de mijnstad Oruro om een eeuwenlange traditie levend te houden en hun belofte aan de maagd Maria om drie achtereenvolgende jaren te dansen in ruil voor een wonder.

Oruro, dat zeven keer groter is dan Halle, is gelegen op 3700 meter boven zeeniveau en heeft 200.000 inwoners, maar tijdens carnaval verwelkomt de stad meer dan een half miljoen toeschouwers van over de hele wereld.

Een paar maanden geleden mochten we in Halle onze 40.000ste inwoner verwelkomen. Hetzelfde aantal muzikanten en dansers nemen deel aan het Carnaval van Oruro om hun pelgrims-tocht naar het heiligdom van de "Virgen del Socavón" te maken.

Net zoals vele Hallenaren, is er niets dat een Boliviaan zo fier maakt als zijn Carnaval. Het Boliviaans Carnaval werd trouwens door de UNESCO wereld-erfgoed van de mensheid verklaard.

Maar gaandeweg zag ik in dat de koloniale verhoudingen zich weerspiegelen in ons eeuwenlang erfgoed dat in alle stilte en in alle onzichtbaarheid overgedragen wordt. Overdracht van generatie tot generatie en wereldwijd verspreid zelfs tot in het Carnaval van Halle.

Jaarlijks neemt de vzw Pachamama deel aan het Halse Carnaval met een opvallende Boliviaanse delegatie. Met grote fierheid horen we onder meer Halse senioren zeggen dat ze jaarlijks blijven komen naar het Carnaval van Halle om onze kleurrijke kostuums te zien, samen met ons te dansen en te applaudisseren op de opzwepende ritmes.

Het Boliviaans nationaal comité tegen racisme en discriminatie heeft in 2014, na een klacht van de Afro-Boliviaanse Raad, besloten om de dans van de 'tundiqui' of 'negrito's' te verbieden. Waarom? De in het zwart geverfde blanken worden nu als een ongeoorloofde parodie beschouwd op het lijden van Afro-Amerikaanse slaven tijdens het koloniale tijdperk.

Het verbod van de controversiële dans veroorzaakte binnen de carnavalsgroepen en bevolking commotie onder de noemer: "de dans maakt deel uit van het Boliviaanse culturele erfgoed patrimonium!" Maar tradities en erf-

goed kunnen gelukkig evenwel positief evolueren. Het is tijd om afscheid te nemen van kwetsende stereotyperingen van zwarte mensen.

Deze verschuiving in traditie is geen aanslag op onze cultuur, maar weerspiegelt enkel een positieve en onvermijdelijke maatschappelijke evolutie.

Tradities kunnen alleen maar blijven bestaan doordat ze zich aanpassen. Daarom is het goed dat tradities veranderen.

"no se baila asi nomas". Vertaald: "je danst niet zomaar". Het is geen schande of taboe om zich bewust te worden van de historische wortels van een dans en een traditie.

Miguel Estrada

Dans van de "Caporales".

De "dans van de caporales" is geïnspireerd door het karakter van de korporaal, een gezaghebbende man aan het hoofd van een groep slaven ten dienste van de kolonisator. De dans symboliseert macht, dominante mannelijkheid en verleiding.

Dans van de "Morenada".

De dans van de morenada verwijst naar de invoer van Afrikaanse slaven in Bolivia door de Spaanse veroveraars, die dienden als arbeiders in landbouw- en mijnbouwtaken. In deze dans wordt de trieste en vermoeiende mars van deze slaven nagebootst.

Dans van de "Tundiqui".

"Blanke mensen die hun huid schilderen met bitumen, pruiken opzetten en de onderwerping nabootsen die tijdens de kolonie in Bolivia werd ervaren."

Dans van de "Saya".

De Afro-boliviaanse saya is een culturele en politieke expressie van de afro-Boliviaanse gemeenschap, oorspronkelijk afkomstig uit de regio Los Yunas in Bolivia, een van de plaatsen waar de Afrikaanse gemeenschappen zich gevestigd hebben als gevolg van de slavernij.

DE WEEK VAN DE TABOES

“Sssttt, daar spreken we niet over...” Maar waarom niet?

Sinds 2018 organiseren we elk jaar in november “De Week van de Taboes” in de verschillende regio’s waar AIF+ actief is. Tijdens deze week willen we met onze aangesloten verenigingen (en andere geïnteresseerden) samen zitten rond het uitwisselen van thema’s waar vaak nog taboes over bestaan om deze meer bespreekbaar maken, zoals bijvoorbeeld eenzaamheid, omgaan met rouw, homoseksualiteit, leven in armoede, enz.

Want we zijn allemaal erg verschillende mensen met elk andere opvoedingen, andere omgevingen waarin we leven, andere familie en vrienden die onze meningen en inzichten mee bepalen,... We denken dan ook heel verschillend over veel onderwerpen zoals: samenleven, opvoeding, seks, zelfmoord, geloof, racisme,...

AIF+ vindt het belangrijk om in te zetten op het bespreekbaar maken van onderwerpen die taboe zijn of kunnen zijn in onze samenleving. Met “De Week van de Taboes” willen we onze aangesloten verenigingen en anderen hiermee op weg helpen. Het doel is niet om iedereen te overtuigen van “het grote gelijk”, maar om in dialoog te gaan met elkaar en te leren van elkaars inzichten, hoe verschillend die ook zijn.

Vorig jaar kon “De Week van de Taboes” omwille van Corona enkel digitaal kon doorgaan, maar dit jaar kunnen we voor onze inmiddels 4de editie mensen terug fysiek samenbrengen en activiteiten organiseren om het met open blik te hebben over die thema’s die soms minder vanzelfsprekend zijn. En daar zijn we dankbaar om!

Het programma voor dit jaar vind je op deze en volgende pagina, we nodigen je alvast van harte uit om deel te nemen. Je bent heel erg welkom, ook niet-leden zijn op sommige activiteiten welkom! Dit jaar is er ook een extra overkoepelende activiteit over alle regio’s heen die zowel live zal doorgaan als digitaal te volgen is.

We kijken er naar uit je te ontmoeten, in alle veiligheid, zonder vooroordelen, maar in alle openheid en met respect voor elke mening.

Voor meer info of vragen, kan je steeds bij een educatief medewerker terecht!

Of check onze facebookpagina & bekijk daar onze evenementen:

<https://www.facebook.com/aif.vzw>

Maandag, 15 november 2021 van 19u. tot 22u.
Zaal "De Ontdekking", Bibliotheek Genk - Stadsplein 3

‘Lgbt en moslim? Dat kan en mag toch niet? Bestaat dat wel?’ Het lijkt een tegenstrijdigheid, roept vragen op, reacties van ongeloof, verwondering en onbegrip. Bij sommigen een mate van weerstand en zelfs weersin. In het kader van de 'Week van de Taboes', geeft Wim Peumans een boeiende lezing over seksualiteit, migratie en religie.

Deze activiteit is gratis maar inschrijven is verplicht. Dit kan via info@vzwaif.be



Woensdag, 17 november 2021 van 18u.30 tot 21u.
Stadhuis Genk, Vergaderzaal 1 - Stadsplein 1

In dagelijkse contacten met mensen ben je getuige of doelwit van racistische uitspraken of racistisch gedrag. Hoe reageer je daarop?

Tijdens deze avond gaan we op zoek naar persoonlijke, effectieve en bevrijdende manieren om met racistische situaties om te gaan, als omstaander, getuige of doelwit van racisme.

Deze activiteit is enkel voor AIF+-leden. Inschrijven kan via zeynep@vzwaif.be

Vrijdag, 19 november 2021 van 19u. tot 21u.
Buurtcentrum "Den alleman" Velleke 220 - 2440 Geel

how to talk about Sex?

Salma en Fatima leren de mensen hoe ze seks bespreekbaar kunnen maken in verschillende contexten rekening houdend met de diverse culturele achtergronden van de mensen. Er zullen ook enkele stereotype's voor eens en altijd doorbroken worden tijdens de workshop.

Inschrijven verplicht via bachir@vzwaif.be
vragen en suggesties kunnen op voorrand via mail doorgegeven worden.



Vrijdag, 19 november 2021 van 19u.30 tot 22u.
"De Oude Post" Kardinaal Cardijnstraat 9 - 1500 Halle

Wat is haatspraak? Welke beelden en woorden vergroten de kans op polarisatie? Hoe ga je het best om met haatdragende reacties op sociale media? Tijdens deze interactieve infosessie werken we met praktijkvoorbeelden en de ervaringen van de deelnemers. Integratieconsultanten Hanne Vanheusden en Nathalie Demeulder delen praktische tips en inzichten.

Deze activiteit is gratis maar inschrijven is verplicht. Dat doe je via mail naar miguel@vzwaif.be

Vrijdag, 19 november 2021 vanaf 19u.
AIF+ Brussel "Zinnema" Victor Rauterstraat 143 - 1070 Anderlecht

Filmvoorstelling over mensen zonder papieren die buiten elke arbeidswetgeving om werken, en dus zonder contract of wettelijke bescherming. Ze worden uitgebuit omwille van hun precarie situatie en verdienen minder dan het wettelijk minimumloon.

Inschrijven via karl@vzwaif.be
Activiteit in Nederlands, Engels en Spaans



AIF+ gaat groen! Jij toch ook?

Begin dit jaar starten we binnen AIF+ met een interne werkgroep duurzaamheid. Deze werkgroep heeft als doel om AIF+ bewuster te laten nadenken over duurzaamheid door bijvoorbeeld te kijken naar duurzame leveranciers, ons aankoopbeleid, onze personeelsverplaatsingen, enz. Ook denken we eraan om in de toekomst sensibiliseringsacties op te zetten rond klimaatvluchtelingen of andere duurzame acties op breder niveau. Een heel concrete actie is een wekelijkse groene tip die verspreid wordt onder de collega's en die zowel professioneel als privé gebruikt kan worden. Graag delen we hun tips met onze lezers!

1



Verbruik minder papier: denk aan de 4 R's

REFUSE / REDUCE / RE-USE / RECYCLE
(Weiger, verminder, hergebruik of recycleer)

Print dubbelzijdig en enkel de pagina's die je nodig hebt. Controleer de spelling voor je print, zo vermijd je dat er opnieuw geprint moet worden. Zet een doos naast je bureau waar je geprinte enkelzijdige documenten recupereert als kladpapier!

Vind je dit teveel gedoe? Besef dan dat er wereldwijd jaarlijks 152 biljoen (dat zijn 12 nulletjes) A4'tjes geprint worden. Daarvan wordt 40% slechts één keer gebruikt, 25% belandt al dezelfde dag in de prullenbak en 20% wordt zelfs zonder ooit maar te worden bekeken weggegooid. Papier telt in België mee voor zo'n 3% van onze totale waterafdruk. Dat is vrij veel, als je bedenkt dat slechts 1% bestaat uit kraanwater dat we in huis gebruiken. Minder papier betekent ook minder afval, minder printers die aan de gang moeten worden gehouden, minder inktcassettes die weggegooid moeten worden en minder recyclage van elektronisch afval. Elke kilo papier die je niet verbruikt, vermindert zo je CO2-uitstoot met 2.9 kg. Dus alle beetjes helpen!

2



Milieuvriendelijk lettertype

Gebruik een milieuvriendelijk lettertype en bespaar samen wereldwijd 6,5 miljoen ton CO2-uitstoot! Dat is vergelijkbaar met 15 miljoen vaten olie. Niet slecht, toch?

Gebruik Ryman Eco of strakke lettertypes als Verdana, Calibri of Arial. Deze lettertypes verbruiken minder inkt bij het printen.

Inkt heeft een schadelijke impact op het milieu, zit vol chemische oplosmiddelen en kleurstof en bevat vaak zware metalen. Over het algemeen is inkt gebaseerd op petroleum. Toners uit laserprinters bevatten bovendien grafietpoeder. Inkt is erg giftig en het is dan ook geen wonder dat cartridges tot wel 450 jaar nodig hebben om te worden afgebroken. Kortom, inkt is niet echt iets wat je onnodig veel wilt laten circuleren op aarde. En dan hebben we het nog niet eens over alle verpakkingen die gepaard gaan met het gebruiken van inkt: de plastic van de cartridges, de enveloppen waarin ze worden bezorgd,...

In het kader van de "Week van de Duurzaamheid" (8/10 -16/10) hebben de collega's van de werkgroep duurzaamheid dagelijks een challenge gepost op de AIF+ facebookpagina. Dit om de mensen uit te dagen om iets te ondernemen rond duurzaamheid. Elke dag hebben ze de lezer proberen aan te sporen om een uitdaging aan te gaan: bijvoorbeeld het meer kiezen voor gerecycleerde producten of verminderen van vleesconsumptie.

In elke FB post vroegen ze ook om een foto hiervan te plaatsen op Facebook met de hashtag **#AIFchallengeyou**. Degene met de meeste foto's wordt benoemd tot de 'Duurzame ambassadeur van AIF+' en krijgt een waardebon van €50 van de Oxfam Wereldwinkel.

De wedstrijd is geëindigd, nu nog even afwachten wie de winnaar is!



Op 10 oktober vond er een "Klimaatmars" plaats in Brussel. Enkele van onze collega's en verenigingen waren ook aanwezig om de klimaatcoalitie te steunen.



De Limburgse stuurgroep leerde hoe je op een ecologische manier zelf je deodorant kan maken bij de mensen van Fabrique Ecologique.

3



Go veggi!

AIF+ maakte de keuze om vanaf dit jaar op teamdagen en bijeenkomsten bewust te kiezen voor vegetarisch eten.

Voor de productie van 1 kg rundvlees is 15 000 liter water nodig. Door 1 jaar 1 dag per week vegetarisch te eten verminder je de CO2-uitstoot evenveel als wanneer je 1.250 kilometer zou fietsen in plaats van de auto te nemen.

En wist je dat één dag per week vegetarisch eten het risico verkleint op hart- en vaatziekten, diabetes type 2 en sommige kankers? Waar wacht je nog op?

Heb je zelf nog tips of ideeetjes voor duurzame acties? Laat het zeker je educatief medewerker weten!

Strijd voor inclusiviteit

Voor velen onder jullie is ze een oude bekende, maar we willen de andere zeker niet de kans ontnemen om kennis te maken met deze "straffe madam". Maar vooraleer we echt van start gaan.. Hoe spreken we je naam correct uit?

Artemis. Met de nadruk op de ‘a’ en een korte ‘e’. Veel mensen zeggen het andersom en dat vind niet erg, maar ik denk altijd, als ik het niet zeg kunnen de mensen het ook niet weten.

Please continue...

Ik ben van opleiding juriste, specialisatie internationaal en Europees recht. Sinds kort ben ik beleidsmedewerker bij de Vrouwenraad. Ik ben er sterk van overtuigd dat een samenleving enkel maar toekomstbestendig is (‘veerkrachtig’ is) wanneer ze inclusief is. Vanuit deze overtuiging doe ik wat ik doe, zowel professioneel als in m’n vrijwilligersengagement. Zo ben ik in mijn vrije tijd ook covoorzitter bij LEVL, bestuurder bij Wisper en "change maker" bij The Shift. Mijn eerste job in België was trouwens die van educatief medewerker bij AIF+, dus ik vind het een hele eer om een interview te mogen doen voor in de La Voce.

Eerste job in België? Dus je hebt ook in het buitenland gewerkt?

Mijn allereerste job was in de bezette Palestijnse gebieden als legal researcher. Eenmaal terug in België dacht ik dat als ik zelf niet zou reizen, dan wil ik een job waarin de wereld naar mij kwam. Dat lukte bij AIF+ zeker, dus dat was de juiste premisse om daar aan de slag te gaan. Daarna ben ik aan de slag gegaan als projectmanager bij Blender vzw. Ik was vooral bezig rond inclusie op de Vlaamse arbeidsmarkt, ondernemerschap als katalysator voor een inclusieve samenleving en transitie van de werkomgeving in een leeromgeving.

Je werkt nu bij de Vrouwenraad. Hoe ben je daar terechtgekomen?

Eigenlijk heel toevallig, ik werkte heel graag bij Blenders vzw. Maar ik stond een beetje op de splitsing. Het begon

comfortabel te voelen en ik zoek altijd een beetje het oncomfortabele op om te kunnen blijven groeien. Ik zag dat Heidi Degerickx bij de Vrouwenraad zou vertrekken en dat zij een opvolger zocht. Ik heb wel nog lang getwijfeld, maar ben er uiteindelijk voor gegaan.

Wat doe je precies bij de Vrouwenraad?

Ik ben er beleidsmedewerker Armoede en Welzijn. Concreet coördineer ik hier twee projecten. Eentje genaamd het "MIRIAM project", waarin we samen met case managers bij zes ocmw's bekijken hoe alleenstaande moeders in armoede elkaar kunnen empoweren zodat ze meer grip op het leven krijgen. Daarnaast coördineer ik 15 lokale projecten die werken rond menstruatiearmoede. In België is het dus nog altijd de realiteit dat mensen die menstrueren niet altijd het geld hebben om de passende middelen te kopen. Terwijl menstrueren gewoon aan de basis ligt van de ganse maatschappij. Het is heel vreemd dat alleen mensen die menstrueren de kosten moeten dragen.

Het thema armoede gaat breed, maar wat betekent armoede concreet voor jou anno 2021?

Dat is een hele goeie vraag. Armoede heeft echt te maken met schaarste zowel materieel, maar ook qua kennis en vaardigheden. De kern is geldgebrek. Dat heeft impact op verschillende levensdomeinen. Geld is eigenlijk een beetje de toegangspoort in onze maatschappij om iets te kunnen doen.

We zien veel (intergenerationele) armoede, hoe kunnen we dit oplossen denk jij?

Ik denk dat een deel van de oplossing zou kunnen liggen in het niet langer heilig geloven in responsabilisering. Heel vaak worden de mensen in armoede in een hokje geduwd: “je moet je verantwoordelijkheid nemen”. We moeten dingen anders doen. Als iemand in armoede leeft, dan faalt niet die individu, dan faalt de hele samenleving. We hebben allemaal een verantwoordelijkheid. Beleidsmakers maar ook mensen die geen (geld)tekort ervaren.

Als ik teveel heb, dan heeft iemand die tekort heeft recht op mijn teveel. Zo eenvoudig is dat. En als onze overheden falen om deze plichten en rechten die wij als mensen onderling hebben, te regelen, dan moeten wij zelf een manier vinden. Dat staat trouwens helemaal los van altruïsme.

AIF+ heb je nooit volledig achter je kunnen laten. Je bent al jaren actief in een aangesloten vereniging genaamd Malubimpa, kun je daar wat over vertellen?

Malubimpa betekent "het gaat goed" in het Tshiluba (een lokale taal in de Democratische Replubliek Congo). Malubimpa is de lokale Welzijnsschaakel Malle-Zoersel. We brengen mensen bij elkaar - oudkomers en nieuwkomers - zodat ze elkaar leren kennen en van daaruit elkaar kunnen ondersteunen. We organiseren met Malubimpa conversatietafels om het Nederlands te oefenen, huiswerkbegeleiding, begeleiding op zoek naar werk, naar een woning, thematische avonden, ontspanning (o.a. zaalvoetbal, zwemmen, uitstappen,...). We zullen net zo lang actief blijven tot iedereen op de vraag ‘Hoe gaat het met je?’ – antwoordt met ‘Malubimpa: Het gaat goed.’

Je bent sinds kort ook covoorzitter van LEVL, wat doe je daar? Waar staat LEVL voor?

Klopt, samen met Ferki Hoti ben ik sinds deze zomer covoorzitter van LEVL, de opvolger van het Minderhedenforum. Een netwerkorganisatie die als doel heeft om gelijke toegang en opportuniteiten te creëren voor iedereen op vlak van werk, onderwijs, wonen, beleidsparticipatie. Twee thema's zijn daarom ook cruciaal om dit doel te realiseren, nl. de actieve inzet tegen racisme, discriminatie en genuanceerde beeldvorming. Onze slagzin “op niveau van verbinding” bestaat niet uit holle woorden, maar doelt heel concreet op de ‘samen’ in de samenleving, op de ‘samen-redzaamheid’ die nodig is zodat ‘toekomst’ iets is voor iedereen.

Ik hoorde onlangs Aarnout Lanckriet, coördinator aanwervingsacties voor inclusieve ondernemen en deel van het LEVL team, iets moois zeggen: mensen met een migratieachtergrond kunnen echt wel zelf hun weg vinden, maar de voorwaarde is wel dat er voor hen evenveel deuren open gaan als voor mensen zonder migratieachtergrond. Wat ik samen met Ferki vooral wil doen binnen LEVL, is een bestuur vormen dat als klankbordgroep fungeert voor het geweldige team: een 20-tal collega's met tonnen expertise en doorzettingsvermogen. We willen een ‘trampoline’ zijn: waar ideeën, plannen, vragen een eerste keer botsen zodat ze daarna veel hoger springen. Twee kerngedachten leiden ons hierin: mindful zijn voor het feit dat we staan op schouders van reuzen – AIF+ en andere federaties staan immers aan de wieg van het Minderhedenforum dat nu doorgroeide tot LEVL – en aan kennisdemocratisering doen, netwerkgewijs sociaal kapitaal opbouwen, uitbreiden, onderhouden. Wat ons daarnaast als bestuurders ook drijft, is hoe belangrijk het is dat eenieder op een positieve manier haar/hun/zijn identiteit mag en kan ontwikkelen.

Het is belangrijk dat je je eigen identiteit vormgeeft op basis van waar je voor staat, waar je voor gaat. Niet als reactie op wat anderen van je denken, als ontkrachting van vooroordelen, als tegenstelling van hoe je niet bent.

Kan je daar een voorbeeld van geven? Als vrouw die een hoofddoek draagt - hoe zou jij je dan niet of net wel voorstellen?

Goede vraag. Als ik bijvoorbeeld denk aan vooroordelen die er bestaan over de hoofddoek – je zou ervan verschietsen hoeveel witte feministen bv nog denken dat vrouwen met een hoofddoek moeten worden ‘bevrijd’... Wel ik ga me niet voortsellen als “Ik ben Artemis, ik ben geëmancipeerd en erg onafhankelijk en zelfstandig.”. Dat zou enkel maar een opbouw zijn van mijn eigen identiteit als antwoord op heersende vooroordelen. Dan internaliseer ik die als het ware. Ik vertel veel liever

waar ik in geloof, waar ik voor sta, wie of wat me inspireert.

Nu je me deze vraag zo stelt merk ik dat ik mezelf eigenlijk nooit voorstel aan de hand van mijn geloof, terwijl dat wel een grote rol speelt in mijn leven uiteraard. Als ik een poging zou doen, dan zou ik mezelf als volgt uitleggen: Ik ben Artemis Kubala, ik ben ervan overtuigd dat een toekomstbestendige samenleving enkel maar een inclusieve samenleving kan zijn. Het eerste woord van de Koran, ‘Iqra’ is heel bepalend voor hoe ik in het leven sta. Het betekent ‘lees!’ en houdt voor mij ook ‘bevraag, neem niet zomaar aan voor waar, onderzoek!’ in. Er is een passage in de Koran waar de engelen aan God vragen waarom Hij de mensen heeft geschapen – zij zullen toch enkel maar oorlog voeren en alles kapot maken.. Het feit dat deze passage is opgenomen in de Koran wilt toch zeggen dat vragen stellen goed is, dat dat iets is dat we altijd moeten doen: ons dingen afvragen, waarom zijn we hier, waar willen we naartoe... Enfin, dit is een eerste poging uit de losse pols – ik voel een fijne groepsoefening met een methodiek opkomen..! Ah, misschien ook nog fijn om mee te geven: binnenkort lanceren we met LEVL een publieke oproep voor nieuwe bestuursleden, en kunnen we ons bestuur hopelijk aanvullen met nog meer inspirerende profielen.. Hou onze website dus maar in de gaten!

Zullen we zeker doen Artemis. Bedankt voor dit leuk gesprek en nog veel succes!



Scan deze QR-code voor het bezoeken van de LEVL website

Leren solliciteren!

Sollicitatie training – Eerste lessenreeks!

Op 23/8 ging onze Sollicitatie Training van start ! Dit was bedoeld als een proefproject en wordt vanaf de volgende reeks (oktober) verder uitgebreid naar het ESF-project Bxl@work (wat een samenwerking is tussen de 4 federaties FMDO, SANKAA, IC en AIF+).

In deze opleiding van 5 namiddagen wordt er op een interactieve manier de kandidaten bewust gemaakt van:

- Wie ben ik? (voorstellen, accuraat op een paar minuten)
- Wat kan ik ? (technische alsook persoonlijke vaardigheden, sterke maar ook zwakke competenties)
- Wat wil ik? (toekomst, "Waarom wil ik deze job?")

Hiernaast wordt er ook dieper ingegaan op de soorten van ondernemingen waarin ze terecht kunnen komen, maar ook op de Brusselse arbeidsmarkt met haar lacunes en specifieke vragen. Maar ook:

- Wat is RSZ en waarom moet ik dat betalen?
- Hoe lees ik mijn loonbrief?
- Waar vind ik allemaal vacatures?
- Wat zet ik in een motivatiebrief ?
- ...

Vanuit de praktijk worden er voorbeelden aangehaald waardoor alles veel levendiger wordt. Ook de kandidaten doen hun inbreng en krijgen vooral inzicht in zichzelf.

Het is zoals Soumia prachtig verwoordde: "Eigenlijk hebben wij alles in ons, de antwoorden op de vragen. Alleen moeten we er ons meer bewust van worden en vooral alles leren benoemen en het op het juiste moment gebruiken!"

Ikzelf druk het plastisch uit met het beeld van een boogschutter... Hij heeft alle pijlen in zijn rugzak, en hij gebruikt op het juiste moment, de juiste pijl.. Dat wordt geleerd tijdens de sollicitatie training... recht naar doel!

Danielle De Kegel



Danielle & Frédiane

Na afloop van de eerste sessie werd er ook een evaluatie ingevuld door de deelnemers. Hier enkele zinnen uit de evaluatie van Frédiane:

Mes attentes ont été satisfaites à 90%

- J'ai appris beaucoup de choses :
- Ma présentation pendant l'entretien/interview
 - Comment présenter mes forces et faiblesses
 - Comment faire le suivi du dossier

J'ai beaucoup apprécié le professionnalisme de la formatrice quand elle a consacré la dernière partie de la formation à la sollicitation proprement dite. Elle a contacté quelques ONGs qui m'intéressent telles que ENABEL, Médecin Du Monde et Médecins Sans Frontière. Elle incarne le pragmatisme.

In elke editie stellen we iemand voor uit ons team. Een collega, een vrijwilliger of zoals in deze editie een stagiaire. Graag laten we Akira aan het woord.



Hallooo!

Ik vind het supertof dat ik mij mag voorstellen! Ik ben Akira, 20 jaar en student maatschappelijk werk. Ik kom uit een redelijk groot en divers gezin. Zo zijn we thuis met 5 kinderen (van verschillende papa's) en de 2 jongste hebben langs papa's kant Afrikaanse roots. Ondertussen woon ik al 3 jaar alleen in Wortel. Dat is niet altijd gemakkelijk geweest, mijn studies combineren met zelfstandig wonen, maar ik kan heel goed mijn plan trekken.

Mijn link met AIF+

Voor mijn opleiding moet ik een aantal stages volgen. Toen Bachir kwam spreken bij ons op school over AIF+ was ik zo geprikkeld dat ik Bachir gecontacteerd heb. Door een positief antwoord ben ik begin oktober aan mijn stageperiode begonnen, met heel veel goesting!. Mijn stageperiode loopt tot december, dus het kan zijn dat we mekaar wel eens tegen het lijf lopen.

Armoede

Ik schaam me er niet voor om te vertellen dat ik opgegroeid ben in armoede. Omdat ik als ervaringsdeskundige al een hele weg afgelegd heb, wil ik ook graag die ervaringen delen met andere jongeren. Zo heb ik meegedaan in de Pano reportage "Arm Vlaanderen", een interview bij MNM, een artikel in het MO* Magazine en Dag Allemaal. Dit om mijn verhaal zo breed mogelijk te delen en hopelijk andere te inspireren.

Happy to meet you!

Het armoederisico bij kinderen (0-15j) en jongeren (16-24j) is groter dan dat bij de bevolking in het algemeen. Kinderarmoede gaat voor eerst over kinderen die opgroeien in gezinnen in armoede, vooral dan in grote gezinnen, eenoudergezinnen en migrantengezinnen. Naast gezinstype, speelt ook de arbeidsmarktaandeelname van de ouders een grote rol.

Meer info over dit thema kan je terugvinden op:
armoedebestrijding.be



Vergaderen doen we digitaal

Eind 2020 werd beslist de tijdelijke maatregel om een Algemene Vergadering (AV) digitaal te laten doorgaan permanent te maken, dat wilt zeggen dat je vzw vanaf nu altijd een digitale Algemene Vergadering kan houden, ook al staat het zo niet in je statuten. We geven je graag wat meer uitleg hierover!

WAT? De AV van een vzw moet minstens 1 keer per jaar samenkomen voor o.a. de goedkeuring van de jaarrekening en dit uiterlijk 6 maanden na afsluiting van het boekjaar. Daarnaast komt de AV samen om bv. bestuurders te benoemen of te ontslagen, statuten te wijzigen, enz.

HOE? De AV kan nu dus ook op afstand georganiseerd worden. Het is het bestuur(sorgaan) dat beslist of de leden op afstand deelnemen via digitale communicatie en dat zorgt voor het samenroepen.

WAAR? Het moet duidelijk zijn in de uitnodiging hoe de AV georganiseerd wordt (via Teams, Zoom, Skype, telefoon,...)

BELANGRIJK!

De hoedanigheid en identiteit van de leden moeten gecontroleerd kunnen worden aan de hand van het gebruikte communicatiemiddel;

Het communicatiemiddel moet ervoor zorgen dat leden rechtstreeks, gelijktijdig en onafgebroken de AV kunnen volgen en kunnen stemmen;

Het moet mogelijk zijn voor de leden om deel te nemen aan beraadslagingen en vragen te kunnen stellen;

Eventuele technische problemen en incidenten die deelname of stemming beletten of verstoren, moeten opgenomen worden in het verslag van de AV;

Er moet een bureau van de AV zijn. Een plek waar de AV georganiseerd wordt. Daar zijn enkele leden aanwezig die het verslag moeten maken en verantwoordelijk zijn om de geldige samenstelling van de vergadering te controleren. Er is niet wettelijk bepaald wie dit moet zijn (dit kunnen voorzitter, secretaris, penningmeester zijn). Ook vooraf digitaal stemmen wordt mogelijk, wél enkel als dit opgenomen is in de statuten.

Hier nog enkele tips die nuttig kunnen zijn bij het organiseren van een online vergadering:

1. Zoek een stille ruimte op
2. Kies een vergadertool op maat
3. Zorg voor een goede internetverbinding
4. KISS: keep it short and simple
5. Maak duidelijke afspraken
6. Zorg voor een goede taakverdeling
7. Gebruik gebarentaal
8. Reken extra tijd in voor technische problemen
9. Laat iedereen om de beurt aan het woord

Heb je hier nog vragen over of wil je specifieke info? Contacteer je educatief medewerker, hij/zij kan je verder helpen!

Bron: Scwitch.be

Traditional music ons nieuw muzikaal project in Brussel

AIF + Brussel heeft financiering verkregen voor een project gericht op het behoud en de verspreiding van muzikale tradities in Brussel. Dankzij de steun van de Erfgoedcel van de VGC en de Cultuurdienst van de Gemeente Anderlecht zullen we het belang van diverse traditionele muziek in onze stad onder de aandacht brengen.

Brussel is een stad waar veel culturen samenkomen en met hen verschillende tradities, verschillende manieren om de wereld te interpreteren, verschillende manieren om zich uit te drukken en te communiceren. Deze tradities en ervaringen veranderen omdat ze mee moeten met de tijd.

Muziek ontsnapt nu eenmaal niet aan dynamische processen van herinterpretatie, aanpassing en verandering. Zoals we goed weten, is het traditionele verre van statisch en definitief. Tradities zijn namelijk het werk van mensen en dus net zo levend. Ook musici staan niet stil en laten zich door hun tijd inspireren.

Muziek wordt algemeen beschouwd als een taal die iedereen verstaat. Maar is dat wel zo? Muziek maken en luisteren moet je leren. Er is bijvoorbeeld muziek die buiten de rituele en feestelijke contexten weinig zegt voor mensen die nog geen contact hebben gehad met een bepaalde cultuur. Soms komt muziek over als een kakafonie en kunnen onze oren niet altijd waarderen.

Toch kunnen we onze oren ook aan de muziek uit andere culturen laten wennen. Sterker nog – als we de tijd nemen – gaan onze oren muziek uit andere culturen zelfs waarderen. Met ons project willen we dan ook dichtbij enkele hoofdrolspelers komen. Muzikanten, die niet alleen een muziekinstrument met hun culturele

bagage meebrengen, maar ook een muzikale traditie brengen, die met wat aanpassing in alle oren kunnen beklijven.

We willen dichtbij de muzikanten van verschillende achtergronden komen, die niet noodzakelijk actief zijn in wereldmuziekcircuits, maar die voortdurend zichzelf werken en zich ontwikkelen met muziek die in harmonie trilt met onze moderne tijd en samenleving. We willen met deze muzikanten in dialoog gaan over hun improvisatie, hun bereidheid uit het bestaande iets nieuws te scheppen en het inspelen op de verwachtingen van hun publiek. We zijn ervan overtuigd dat hier een nieuwe en veelbelovende rijkdom van een diverse stad zichtbaar wordt.

Archief, klank en beeld vergen nu eenmaal aanpassing in culturen die met elkaar versmelten. Ons project ziet dit niet als een bedreiging maar als een kans. Het zijn geen vragen die we van vandaag op morgen gaan beantwoorden. Dat is ook niet nodig want alleen al de dialoog tussen muzikale tradities vormt al een melodie. Een scherpe blik, een luisterend oor en een bereidwillig hart zijn hierbij de instrumenten bij uitstek.

Dit gaan we concreet vorm geven door middel van film. Samen met MemoryLab vzw gaan we met elke deelnemende muzikant een korte film maken die dit proces in beeld brengt en deze

muzikale ervaring laat zien, zodat het potentiële publiek zich uitgenodigd voelt om elk van deze muzikale talen verder te ontdekken.

De resultaten zullen op grote schaal worden verspreid met de hulp van onze partners en door gebruik te maken van sociale netwerken. De korte films zullen gratis beschikbaar zijn, na een eerste toomoment, voor het publiek via onze sociale netwerken en een videoplatform.

Wil je op de hoogte blijven van dit project? Volg ons dan zeker op facebook:



AIF+ op stap!

Op 28 september gingen we met z'n allen op teambuilding. De collega's uit Antwerpen hadden een leuk programma in elkaar gebokst, dus trokken we met de hele ploeg richting postcode 2000!

Onze eerste halte was bij één van onze lidverenigingen namelijk NRNA-NCC. Na een kopje koffie en de bijbehorende koeken, mochten we letterlijk een kijkje nemen in de Nepalese keuken. Daar werd voor ons een heerlijke maaltijd voorbereid helemaal volgens de regels van de traditie. We mochten hier en daar zelfs een handje helpen. Tijdens het eten hadden we tijd om met mekaar te praten, maar kregen we ook nog uitleg over Napel en de tradities.



Na een sfeervolle en lekkere maaltijd vertrokken wij richting het Red Star Line Museum. Daar gingen 2 gidsen ons opwachten om ons een boeiende rondleiding te geven doorheen dit historisch gebouw. Maar... bij aankomst aan het museum maakte één van onze collega's een verkeerde parkeermanoeuvre. Gevolg? Platte band! Blijkbaar had niemand van ons ooit een band moeten vervangen. Dus dé ideale teambuilding activiteit toch? In een mum van tijd hadden we de taken eerlijk verdeeld net als een echte "pit crew". Eentje ging bellen met de verzekeringsmakelaar, de andere ging een krik uit de wagen halen, nog een andere gaf instructies en zo waren we onbewust allemaal bezig met het vervangen van de lekke band. Onze rondleiding met de gids in het Red Star Line Museum hebben we maar deels kunnen volgen, maar we waren wel fier dat we met z'n allen de band hebben kunnen vervangen en zo onze collega hebben kunnen helpen. Na een boeiende, korte rondleiding hebben we de toren nog beklommen en een groepsfoto gemaakt met zicht over stad. Om de dag af te sluiten zijn we iets gaan drinken in het Red Star Line café. Onze teamdag was een beetje zoals het leven zelf is. Soms draaien dingen helemaal anders uit, maar maken wij er het beste van.



Limburgse verenigingen ontmoeten elkaar terug!

Dit jaar was voor niemand een gemakkelijk jaar. We hebben moeten vechten tegen een pandemie en dat was zeker niet gemakkelijk! De verschillende maatregelen in het kader van het coronavirus zorgden ervoor dat het sociaal leven tijdelijk on hold stond.

Deze zomer werd het tijd om de handen uit de mouwen te steken en terug samen te komen om elkaar te ontmoeten, zoals we dit vroeger ook deden. AIF+ organiseerde op zaterdag 21 augustus een wandeling in La Biomista samen met een picknick in Nomadland.

La Biomista is ontstaan uit een project dat je wilt meenemen in de unieke visie van kunstenaar Koen Vanmechelen en zijn levenswerk op vlak van identiteit, fertiliteit & bioculturele diversiteit. Je ontdekt tijdens de wandeling een tuin van orde en chaos, een arena van cultuur en natuur. Vanmechelen's wonderlab.

Tijdens het bewandelen van een 24 hectare park vindt een openluchtexpositie plaats met tal van zijn (levende) kunstwerken en installaties met universele maatschappelijke onderwerpen als diversiteit en mensenrechten, dit is alsook een manier om deze thema's bespreekbaar te maken dankzij de taal van de kunst. Dit uniek project is een samenwerking tussen de kunstenaar Koen Vanmechelen en Stad Genk. La Biomista is een permanent en evoluerend kunstwerk dat je uitnodigt, uitdaagt en inspireert. Het is een broedplek voor tal van nieuwe ideeën, creaties, projecten en samenwerkingen. Het vormt een ontmoetingsplek voor alle soorten op deze wereld.

Om de dag af te sluiten hebben we picknick voorzien in Nomadland. Vanmechelen: "Nomadland creëert een sfeer waar mensen elkaar ontmoeten en waar ze een 'samencentrum' uitbouwen met ingrediënten van over de hele wereld."

Zoals Vanmechelen hierboven vertelt, was La Biomista en de picknick in Nomadland een sfeervolle ontmoeting waar we met z'n allen na de woelige coronaperiode terug hebben kunnen genieten van elkaar!



A.R.C.E. brengt warmte naar Verviers!

België werd afgelopen zomer geteisterd door zware overstromingen. Vele mensen lieten het leven en honderden gezinnen bleven achter in de ravage. Gelukkig kwamen er snel solidariteitsacties op gang. Mensen vanuit het hele land kwamen puin ruimen, helpen met de heropbouw, kleding & huisraad brengen,...

Zo ook de mensen van A.R.C.E., die samen met enkele andere Italiaanse verenigingen en de Italiaanse Katholiek Missie een inzamelactie organiseerde.

Begin augustus zakten ze de eerste keer af richting Verviers waar ze ter plekke 138kg pasta kookten.

Verder hadden ze nog 400 voedselpakketten mee.

Toen ze een tweede keer richting het getroffen gebied trokken, hadden ze maar liefst 400 handige gasvuurtjes bij zodat de mensen daar ook zelf eten konden bereiden. Mooi om te zien hoe mensen mekaar helpen in tijden van nood.



Volg ons!

Wil je graag op de hoogte blijven van de laatste nieuwe ontwikkelingen binnen AIF+?
Meld je dan zeker aan op onderstaande kanalen!



facebook.com/aif.vzw
(Vraag je educatief medewerker
naar de lokale facebookgroep!)



facebook.com/Zeynep.vzwaif



facebook.com/Karl.vzwaif



facebook.com/Paola.vzwaif



facebook.com/Miguel.vzwaif



facebook.com/Bachir.vzwaif

Ontvang je ook graag onze maandelijkse nieuwsbrief?
Stuur dan een mailtje naar info@vzwaif.be met als onderwerp 'inschrijving nieuwsbrief'

LEZING WIM PEUMANS

15
NOV.
19U.

INSCHRIJVEN: [INFO@VZWAIF.BE](mailto:info@vzwaif.be)

habibi

het lief en leed van
LGBT moslims

WIM PEUMANS

ZAAL

'DE ONTDEKKING'

BIBLIOTHEEK GENK



CHECK ONZE WEBSITE & FACEBOOKPAGINA VOOR MEER
INFO! (OF OP PAG. 8 IN DEZE EDITIE)

15 - 19 NOV

WEEK

VAN

DE

TABOES